

ელექტრონული დისკურსის თავისებურებანი

კეკა რუსიშვილი, სტუ-ს დოქტორანტი

XX

ელექტრონული დისკურსი თავის წარმოშობას უნდა უმაღლობდეს ინტერნეტის არსებობას, შესაძლებლობა გაერთიანდეს ერთ ქსელში კომპიუტერების განუსაზღვრელი რაოდენობით, რომელიც არსებობს დედამიწის სხვადასხვა წერტილში უზრუნველყო ელექტრონული ურთიერთობის განვითარება, როგორიც არის ელექტრონული ფოსტა, ფორუმი, ჩატი და ICQ (instant messaging computer program).

ჩატების შესწავლის აუცილებლობა განპირობებულია შემდეგი მოსაზრებებით:

1. ჩატის მზარდი პოპულარობით (განსაკუთრებით ახალგაზრდებს შორის);
2. მომხმარებლების მიერ შექმნილი ფორმების სიახლით;
3. ამ ახალი ემპირიული ობიექტის შესწავლის აუცილებლობის ფორმულირებით არაერთ პუბლიკაციაში.

კვლევების ძირითად ჰიპოთეზას წარმოადგენს ის დებულება, რომ ჩატების ინტრალინგვისტური სპეციფიკა განპირობებულია მეტყველების განხორციელების სპეციფიკით. ელექტრონული არხი აყენებს მოლაპარაკეს აუცილებლობის წინაშე გამოიყენოს გრაფიკული სუბსტანცია ზეპირი მეტყველების რეჟიმში. სხვაგვარად რომ ვთქვათ, პირობები, რომელშიც ელექტრონული მეტყველების განხორციელება ხდება, მიახლოებულია იმ პირობებთან, რომლებიც ზეპირი მეტყველებისთვის არის დამახასიათებელი. უპირველეს ყოვლისა, ეს არის აზრისა და მეტყველების შეუქცევადი განვითარება, და როგორც შედეგი აზრისა და მისი ვერბალური გამოხატულების სინქრონული ხასიათისა. არხის ეს თავისებურებანი, როგორც ცნობილია, გულისხმობს ლექსიკურ-სინტაქსური და ფონეტიკური კომპონენტების თავისუფალ ურთიერთქმედებას ვერბალურ დონეზე, ხოლო ამ უკანასკნელის ისეთ პარალინგვისტურ საშუალებებთან, როგორიც არის მიმიკა და ჟესტი. თუმცა გრაფიკული სუბსტანცია, რომელიც გამოიყენება ჩატებში, არ იძლევა ასეთი ურთიერთქმედების საშუალებას.

მატერიალური სპეციფიკა წარმოადგენს ერთ-ერთ მნიშვნელოვან კომპონენტს მოტივირებული სუბიექტის არეალს, რომელიც შეესატყვისება მეტყველების რეალიზებულ ფორმას და გამოიმუშავებს შექმნის ადეკვატურ სტრატეგიებს. ამასთან დაკავშირებით ნათელია, რომ ზეპირმეტყველებით რეჟიმში მუშა-

ობის დროს მომხმარებელი იძულებულია შეეგუოს გრაფიკულ სუბსტანციას პროცესუალობის რეალიზაციის დროს. ამიტომ წერა ჩატში გამოიყენება მოცემულ კვლევაში არადეფორმირებული პრიზმის გავლით წერითმეტყველებაში, არამედ როგორც წერის დამოუკიდებელი სახეობა, რომელიც კვალიფიცირებულია წერისგან განსხვავებით ეპისტოლარული და ლიტერატურული ჟანრისაგან, როგორც „სპონტანური“ და „ჩვეულებრივი“ დამწერლობა. ამგვარად, „წერილობითი და ზეპირმეტყველებითი ნორმების შეუსაბამობა იყო ძირითადი ექსპერიმენტული კორპუსის შერჩევისას“. მასში იგულისხმება რეპლიკა ინგლისურენოვან ჩატებში, ამორჩეული შაბამისი კრიტერიუმებით;

- სიტყვის გრაფიკული საზღვრების მოშლით;
- ორთოგრაფიული ნორმების შეუსაბამობა;
- წინადადებაში გრძელი რეპლიკით არარსებობით;
- არაშესაფერისი ნიშნების დალაგება არსებული წესების მიხედვით.

შედეგის თანახმად, გამოვლენილი იყო სამი ძირითადი სტრატეგია მომხმარებლის მიერ, რომელიც განხილულია ელექტრონული დისკურსის შესწავლის დროს:

1. რაც შეიძლება თავისუფლად გამოიყენოთ ენის გრაფიკული რესურსები;
2. გრაფიკული ხერხების დახმარებით ვერბალური კომპონენტების რეაქტუალობა, რომელიც თან ახლავს ზეპირპერტყველებას;
3. ფონეტიკური და პარალინგვისტური საშუალებების გამოსწორება.

ძირითადი ფაქტორი გრაფიკული ვარიაციებისა ჩატში განიხილება, რომელიც ინგლისურ ენაში ასიმეტრიით ხასიათდება.

მეორე ყველაზე მნიშვნელოვანი ფაქტორი უნდა ვაღიაროთ, როგორც პროცედურული რეჟიმის შექმნა. შეუძლებელ ვითარებაში მუშაობა დროებითი მეტყველების ნაკადის გამოსვლით, მომხმარებელი აუტომატიზირებულად იღებს ტექსტის ბეჭდვის შესწავლის უნარს: ხელი თავისით ირჩევს ყველაზე ეფექტურ მოძრაობას კლავიატურაზე.

მესამე ფაქტორი, რომელიც მთავარ როლს თამაშობს ნებისმიერი სტრატეგიის განვითარებაში უზრუნველყოფს ინტერაქტიული ბუნების განვითარებას. ჩატში ურთიერთობების მონაწილე არის მთავარი

მოქმედი პირი, რომელიც არის ინფორმაციას მგზავნი და მიმღები სხვისგან. ამ ორმაგი კონტროლის შედეგად გრაფიკულ ვარიაციას არ მივყავართ ინფორმაციის დაკარგვისკენ.

მესამე ფაქტორი ატარებს ექსტრალინგვისტურ ხასიათს: მისი თავისუფალი კომუნიკაცია და კრეატიული ურთიერთობა ენასთან ჩართულია, რათა მოიძიოს ახალი ფორმები ვერბალური კომუნიკაციისა.

ამ სამი ფაქტორის ურთიერთქმედება ქმნის სპონტანური წერის პირობებს.

ანალიზი გვიჩვენებს, რომ ძირითადი რესურსები ამ განხილული ვარიაციებისა არის: გრაფიკული ასიმეტრია დამახასიათებელია შესწავლულ ენებში და გრაფიკული შემცირება სიტყვებისა.

ინგლისური ენა შეისწავლის მორფოლოგიურ, ტრადიციულ-ეთიმოლოგიურ, ორთოგრაფიულ პრინციპებს რომლებიც ზუსტად არის მოტივირებული. სინქრონულ დონეზე ამ სამი პრინციპის მიღებას მივყავართ გრაფიკული ენის ასიმეტრიის გამოჩენისკენ. როგორც შედეგი გვიჩვენებს, რომ ჩატს ენაში აქვს ხმის გრაფიკული ფიქსაციის კონვერგენციული მნიშვნელობები, იგი გამოიხატება თავისუფალ ვარიაციებში ენის გრაფიკულ სისტემაში.

ჩვენ შეგვიძლია გამოვყოთ ორი ტიპის კონვერგენციის გზა ხმების დასაწერად:

1. უბრალო კონვერგენცია, დაფუძნებული მხოლოდ არსებულ სისტემაზე გრაფიკული ენის ასიმეტრიაში;
2. დასრულებული კონვერგენცია, რის საფუძველზეც არის შემდეგი ფაქტორები:

ა) გრაფიკული ასიმეტრია;

ბ) მარცვლის სტრუქტურა, გრაფემის მდგომარეობაში რომელსაც კავშირი აქვს მხვილის დასმასთან მარცვალზე, ამა თუ იმ გრამატიკული პარადიგმის არსებობა აღნიშნულ ფორმაზე და ა.შ.

გრაფიკული შემცირებების გამოყენება დამყარებულია ორ ფაქტორზე:

1. მიზანსწრაფვა შემცირებისკენ;
2. გრაფიკული სიმბოლოს შექმნა „გაგზავნილი (მიმართული)“ დენოტატუმთან.

ბევრი გრაფიკული შემოკლება გამოიყენება ელექტრონულ დისკურსში, რომლებიც ნასესხები იყო რეკლამისა და მედიის ენისგან, სახამ სხვები იქმნებოდა ინტერნეტში. როდესაც ვლაპარაკობთ ინიციალურ გრაფიკულ შემოკლებებზე. არ შეიძლება არ ვახსენოთ ყველაზე პოპულარული AED და FED გრაფიკული სქემის გადაცემით LOL (laughing out loud), MDR (mort de rire). ამ შემოკლებებმა ჩატში შეიძინეს იდეოგრამის ხასიათი, და უკვე დიდი ხანია დაკარგეს

თავიანთი მნიშვნელობა - ხმამაღლა ვიცინი და ვკვლები სიცილისგან. როგორც ანალიზმა გვიჩვენა, RED-მა არ მიიღო ეს შემოკლებები. თავისი შეხედულებებით ლათინურ ასოებთან მიმაგრებისას იქმნება დამატებითი პრობლემები, როდესაც ვებჭდავთ Cyrillic-ში.

სხვა ტიპის გრაფიკული შემოკლება არის ხმოვანი წერილი, რომელიც გამოიყენება დასკვნითი სიტყვების დაწერის დროს. ეს ტექნიკა ფართოდ არის გავრცელებული AED და FED, მაგრამ არ გამოიყენება RED-ში.

მესამე ტიპის გრაფიკული შემოკლება გაიგივებულია ელექტრონულ დისკურსთან და არის ამოვადებული მარცვლები. ეს გამოიხატება იმით, რომ დაწერილ სიტყვებში გამოიყენება მისი პირველი ასოები, რომელსაც აქვს, როგორც ვიცით, დიდი ინფორმაციულობა მხედველობითი დეკოდირებით.

გრაფიკული შემოკლებებით მოიცავს მარცვლის ცვლილებას და მთლიანი სიტყვის ომოფონებს, რომლებიც ემთხვევა ანბანის ასოებს და რიცხვით რაოდენობებს. მაგალითად: s.u (English: see you). ასეთი შემოკლების მეთოდის გამოყენება დაიწყო მე-20 საუკუნის შუაში აშშ-ში რეკლამისა და მედიის ენით, და მოგვიანებით მოიხმარეს ელექტრონულ დისკურსში. ახლანდელ დროში ამ მეთოდის გამოყენება მაღალი დონით ინტერნეტში ზრდის მის პოპულარობას ინფორმაციის მასობრივი საშუალებებით ენაში, და ასევე ხელს უწყობს მის შეღწევას ტრადიციულ წერითმეტყველებაში ურთიერთ-კომუნიკაციის დროს.

ელექტრონული დისკურსის წარმოშობა ხდება ზეპირფორმულირების რეჟიმში, რომელიც ხასიათდება მეტყველებისა და აზრის გაშლის პროგრესირებით, და როგორც შედეგი გვიჩვენებს სინქრონული აზრითა და ვერბალური მნიშვნელობით. არ არის საშუალება გამოხვიდე დროებითი მეტყველების ნაკადიდან და ზეპირმეტყველების მექანიზმების შექმნის გამოცდის გავლენიდან, რომელსაც მომხმარებელი იყენებს გრაფიკული სუბსტანციის დროს.

ზეპირფორმულირების სახეების გავლენა ჩატში მეტყველების არხის შექმნისას ჩნდება შემდეგნაირად:

1. გრაფიკული საზღვრების განადგურება სიტყვებს შორის, წერილობითი ფიქსაცია აქცენტური რეპლიკისა და მისი ასახვა წერილში ფონეტიკური პროცესების რედუქციის დროს, ასიმილაცია და შეკუმშვა სიტყვის, რომელიც ფონეტიკის ფარგლებში ხდება;
2. ზეპირმეტყველური სიტყვების გრაფიკული ფიქსაცია, რომელიც გამოიყენება შეთანხმების გამოხატვისას/შეუთანხმელობისას, მისაღმებისას / დამშვიდობებისას;

3. რეპლიკების სტრუქტურიზაცია „ზეპირი“ სინტაქსის წესებზე.

მეტყველების ტრადიციულ ფორმებს აქვს საკუთარი მინიმალური ერთეულები. წერილობითი მეტყველებისათვის ასეთ ერთეულად ითვლება გრაფიკული სიტყვა, ზეპირ-ფონეტიკური სიტყვა, რომელსაც თან ერთვის რამოდენიმე გრაფიკული სიტყვას, გაერთიანებული ერთი მახვილით. იმის მიხედვით, რომ მატერიალური პირობების ელექტრონული დისკურსის შექმნისა მოიცავს ზეპირმოდულირებულ საშუალებებს გრაფიკული სუბსტანციის გამოყენებით, მომხმარებელს აქვს საშუალება ამ ორ ერთეულს შორის გააკეთოს არჩევანი. ამგვარად, ელექტრონული დისკურსი წარმოადგენს ხაზოვან თანმიმდევრობას, სადაც არსებობს ურთიერთქმედება ორ ერთეულს შორის: გრაფიკული და ფონეტიკური სიტყვები.

გრაფიკული სიტყვის გაანალიზებისას, მომხმარებელი არის ტრადიციული ხედვის ზეგავლენის ქვეშ. სხვა სიტყვებით, ზუსტად ამ სახის ამოცნობა არის ფაქტორი წერილობით და მეტყველებით ვარიაციებში შეზღუდვისა. ფონეტიკური სიტყვის გრაფიკული ფიქსაციის დროს ნაკლებად აღიქვამს სიტყვის მნიშვნელობას, რისი შედეგიც უფრო მნიშვნელოვანია, ვიდრე პირველ შემთხვევაში, გრაფიკული სახის დამახინჯება.

მატერიალიზება ასოცირებული კავშირისა ზეპირ-ფორმულირებული არხების საშუალებების ზეპირ მეტყველების დროს, მომხმარებელი გრაფიკულად აფიქსირებს ზეპირმეტყველების ვარიანტებს სიტყვასა და ფრაზებში შეთანხმების მნიშვნელობით / შეთანხმებლობის ელემენტებით.

ყურადღებას იმსახურებს გრაფიკული ვარიანტები სიტყვების oui, რომელიც განიხილება FED-ში. ui, vi ვარიანტების არის შედეგი სტრატეგიისა რომ თავისუფლად გამოვიყენოთ გრაფიკული ენის რესურსები (დაფუნქციონირებული გრაფიკულ ასიმეტრიაზე), იმ დროს, როდესაც ouai, oué, voué ასახავს სტრატეგიას გრაფიკული ხერხების რეაქტუალიზაციას ზეპირ-მეტყველების სპეციფიკაში. ამიტომ, გრაფიკული მნიშვნელობები სიტყვის oui აღნიშნავს იმ ფაქტს, რომ მომხმარებელი ელექტრონული დისკურსის შექმნისას იყენებს ან ერთს ან მეორე სტრატეგიას.

ელექტრონული დისკურსის ზეპირფორმულირების რეჟიმის შექმნა ზეგავლენას ახდენს მეტყველების სინტაქსურ ორგანიზებაზე. დისკურსი ჩატში არის დიალოგიური ტექსტი, რომლის შედეგად კომუნიკატიურ ერთეულად ითვლება რეპლიკა.

ჩატში რეპლიკაციის მექანიზმი გათვალისწინებულია შემდეგი დოკუმენტური პარამეტრებით:

1. ახალი რეპლიკის გამოჩენა ახალ ხაზზე;
2. ფსევდონიმით გაცნობა ავტორის ტექტის რეპლიკის წინ;
3. კომუნიკანტების მიერ გამოყენებული ინდივიდუალური კომბინაცია ფერითა და შრიფტით. ამასთან ერთად სინტაქსური სტრუქტურა ასრულებს დამხმარე როლს.

პროცედურული რეჟიმის გავლენის ქვეშ რეპლიკის წარმოქმნა ელექტრონულ დისკურსში დამოკიდებულია ზეპირ სინტაქსურ წესებზე:

– ინტერაქტიულ რეპლიკებში სინტაქსი ემსახურება კითხვა-პასუხის პროგრესირებას;

ფუნქციური ნიშნები კარგავენ თავიანთ არსებობას წერილობით მეტყველებაში სინტაქსის ფუნქციით, რომელიც შედგება მარკირებისგან: ფრაზების შორის საზღვარი (მარკირების რეალიზაცია ხდება დოკუმენტების პარამეტრების დახმარებით ჩატში); კომუნიკატიური სახის გამოხატვა (მარკირება ხორციელდება ლექსიკა-სინტაქსური საშუალებების დახმარებით და დიალოგიური კონტექსტით).

ფუნქციური ნიშნები ტრადიციულად თან ერთვის შიდა ფრაზეოლოგიურ სემანტიკას, რომლებიც არ გამოიყენება ელექტრონულ დისკურსში ორი საბაბის გამო: სინტაქსი კითხვებთან და შეკითხვებთან, რომლებიც განიხილება ინტერაქტიულ რეპლიკებში, ისე უბრალოდ რომ არ საჭიროებს მათ გამოყენებას.

მეტყველების მნიშვნელობები გამოხატული ელექტრონულ დისკურსში, მრავალჯერ გამოვლილი ფუნქციური ნიშნების ემოციისა (გრაფიკული გამოსახულება, რომელიც გადმოსცემს კომუნიკანტის ემოციურ მდგომარეობას) და გრაფიკული საშუალებები ფონეტიკური მეტყველების დონის გამოხატულება.

ამასთან დაკავშირებით, რომ არანაირი კონტაქტი არ არის ჩატში "პირისპირ", მომხმარებელს ჭირდება დამატებითი თვითიდენტიფიკაცია, რაც უზრუნველყოფს ეფექტური "ვერბალური მასკის" შექმნას.

ანალიზის შედეგის გამოყენებამ ვეჩვენა, რომ:

1. გამოვავლინოთ საერთო ენის შედარებები ელექტრონულ დისკურსის;
2. განვსაზღვროთ რაოდენობა სპეციფიკური ნიშნებისა, რომელიც განიხილებოდა ყველა გაანალიზებულ დისკურსში.

საერთო სტრატეგიული უპირატესობები, რეალიზებული მომხმარებლის მიერ ენობრივი საშუალებების ამორჩევისას, ამტკიცებს ჰიპოთეზას დადგენილ გავლენაზე არხის შექმნისას.

მრავალჯერ გაგვიგია ლიტერატურის გამოყენება მომხმარებლის მიერ ინტერნეტში და მისი დამუშავებული მოქმედება ენაზე [Palazhchenko 2004, 280]. აქ არის

რამოდენიმე სტატისტიკა ინგლისურ ენაზე მოლაპარაკე მომხმარებლისა ინტერნეტში. მომხმარებელი ჩატში არის უმეტესად ქალაქში მცხოვრები მოსახლეობა. მიახლოებით 60% ინტერნეტის მომხმარებლისა არის 18-სა და 35 ასაკს შორის. შენ უნდა დაუმატო ასევე, რომ იგივე წყაროების თანახმად 50% მომხმარებლისა ინტერნეტს იყენებს სამსახურშიც. ის ფაქტი, რომ სამუშაო ადგილი არჭურვილია კომპიუტერით სადაც ჩართულია ინტერნეტი, მიიჩნევა ის მინიმუმ საშუალო დონის განათლების მქონე ადამიანად. ასე რომ შეიძლება ითქვას, მსოფლიო ქსელის მომხმარებლის უმრავლესობამ არ იცის წერითი მეტყველების ნორმები.

ამას უნდა დაუმატოთ ის ფაქტიც, რომ დღესდღეობით იზრდება რიგი თაობებისა რომლებიც დამოკიდებულები არიან ინტერნეტზე, ძირითადად თინეიჯერები რომლებიც პირველად სწავლობენ ბეჭდვას და შემდგომში ხელით წერას. ბავშვები, რომლებიც არიან 13-15 წლისა, ათი წლის შემდეგ მიიღებენ განათლებას და შევლენ "უფროსების" ცხოვრებაში. ბუნებრივია, რომ ისინი დაწერენ და გამოაქვეყნებენ ბლოგებს კოდიფიცირებული ენის წესით. თუმცა, ინტერნეტის "ენის" თვისებები, რომელსაც დღეს ბევრი თინეიჯერი თავისი საკუთარი აზრით "ცხოვრობს", აუცილებლად აისახება იმაზე, რომ ისინი ილაპარაკებენ და დაწერენ.

ელექტრონული დისკურსის შესწავლა მიმდინარე მდგომარეობაში, გვაძლევს საშუალებას აღმოვაჩინოთ იმ ცვლილებების ზრდა, რომელიც მოხდება ენაში ხვალ.

უნდა აღინიშნოს, რომ ინგლისური ენის გაანალიზებისას გვხვდება ბევრი გამოვლენა ვარიანტებისა, ეს აიხსნება იმით, რომ ინგლისური ენა არის პირველი სამუშაო ენა ინტერნეტში, თუმცადა ელექტრონულ დისკურსში ინგლისური ენის განვითარებას აქვს დიდი ისტორია, რისი საშუალებებითაც შეიძლება განვითარება და გამაგრება ყველაზე საჭირო და წარმატებული გამოსახატავი საშუალებებისა, სტერეოტიპები კომუნიკაციისა.

შეიძლება დაუშვათ, რომ თავისუფალი სტადიების ვარიაციებისა, რომლებიც მეტნაკლებად განიხილება გაანალიზებულ ელექტრონულ დისკურსში, მოდის სხვა სტადია - მუშაობა უფრო მოხერხებულ სტადიაში, წერის „ოპტიმალური“ გზა. გამოკვლევის შედეგების მიხედვით, ინგლისურენოვანი ელექტრონული დისკურსი განვითარების დროს ყველაზე მიახლოებულია ამ სტადიის გამოკვლევასთან, სადაც გარკვეული არჩევანი ხელსაყრელი საშუალებებისა ფიქსაციაში არის უკვე მასში გავლილი. თუმცა, რომ გაგარკვეოთ ამ ჰიპოთეზის სიმართლე საჭიროა გამოკვლევა ელექტრონულ დისკურსში.

ლინგვისტური ფაქტორის არჩევა მისი შეთავსებისა/არაშეთავსების პრინციპების განსაზღვრით ენობრივ ნორმაში, რომელიც შეიქმნა ამ გამოკვლევების ჩარჩოში, გვაიძულებს ვიფიქროთ რეფორმირებული ორთოგრაფიის შესახებ. ამ საკითხზე დავის საჭიროება დრო და დრო ახლდება ლინგვისტიკაში, და შესწავლის შედეგი შეიძლება გამოვიყენოთ როდესაც განვიხილავთ სადავო საკითხებს. მიღებული მონაცემები გვაძლევს უფლებას განვსაზღვროთ ის ტენდენციები, რითაც მოდის სტიქური, ინტერნეტული ცვლილებები ორთოგრაფიის, რომელიც დღეს ყურადღების ქვეშ არის ჩატში.

დღესდღეობით არის წინააღმდეგობრივი აზრი ჩატში ენის გამოყენებისას. ხშირად ხალხი გამოხატავს თავის უკმაყოფილებას იმ ფაქტით, რომ არ არის წერილობითი ნორმები. იგივე უკმაყოფილება გამოითქმევა გრაფიკულ ვარიანტებზე ჩატში, მაგრამ მოგვიანებით მაინც იქნა ისინი გამოყენებული. მხოლოდ დრო განსაზღვრავს ცხოვრებისეულ საჭირო ტენდენციებს რომელიც განიხილება ჩატში.

როგორც გაანალიზებული მასალა გამოყენებული იყო ჩატში, მაგრამ ჩვენ არ უნდა დავავიწყდეს სხვა ელექტრონული კომუნიკაცია არსებობა, მასალის მდგომარეობა შექმნისა რომელიც არ არის დამოკიდებული დისკურსის შექმნაზე ჩატში. ICQ - ინტერნეტ პროგრამა გაძლევს საშუალებას შექმნა საკუთარი ჩატი და გააკონტროლო სხვა მომხმარებლის შემოსვლა.

თუნცა, კომუნიკაცია ICQ-ში შედარებულია ჩატთან დახურულ კარებს მიღმა, რომელიც ერთი მხრივ ართულებს ექსპერიმენტული კორპუსის არჩევის პროცედურას, მეორე მხრივ, ალბათ ახალ სოციოლინგვისტურ პერსპექტივებს, რომ შეისწავლო ელექტრონული დისკურსი.

ამ გამოკვლევის დავალებაა შევისწავლოთ გრაფიკული კოდის სტრატეგიის "ოპტიმიზაცია", რომელიც გამოიმუშავება ენობრივი სუბიექტით ზეპირ-ფორმულირების რეჟიმის დროს. არანაკლებ პერსპექტიულია შემდეგი მიდგომა: როგორ ტრანსფორმაციას განიცდის ზეპირ-ფორმულირების რეჟიმი გრაფიკული სუბსტანციის ზეგავლენის დროს.

კომუნიკაცია ჩატში ამდიდრებს "ლინგვისტურ არსებობას", პრაქტიკაში შესული ახალი ურთიერთობების ხერხები, რომელიც იმყოფება ფორმულირების სტადიაში. ემპირიული ობიექტის შესწავლა აღმოჩენის დროს, მიღებული დისერტაციაში გვაძლევს უფლებას ვაჩვენოთ, რომ განხილული ენობრივი "ინოვაციები" ატარებენ ობიექტურ ხასიათს და ამიტომაც სათანადო დონით განსაზღვრავენ ენობრივი განვითარების ტენდენციას.

ლიტერატურა

1. Английский язык - мировой язык [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http://www.langinfo.ru/index.php?sect_id=335;
2. Herring S. (ed.) Computer-mediated communication. -Philadelphia: 1995;
3. “ეფექტური კომუნიკაციის არსი”- რონ ლადლოუ, ფერგუს პენტონი, გამომცემლობა “ქრონოგრაფი”, 2000;
4. Cicogniani A. On the Linguistic Nature of Cyberspace and Virtual Communities // CVE, Special Journal Issue. Dave Snowden (Ed.) -Nottingham, 1997.

Eka Rusieshvili

SUMMARY

We have chosen the theme due to the fact that verbal communication in general and in particular in the chat become more and more widespread,

and it includes a variety of age groups and social groups. The traditional forms between the electronic communication and verbal communication and with it interaction is increasingly noticeable. Thus, the electronic discourse influences the attention a lots of linguist. In particular, electronic discourse is devoted to the study of British and American authors and researcher's works.

Electronic Discourse must thanks the origin of its existence to the Internet, the ability to join a network of computers in an unspecified amount, which exist in various places over the globe ensured that the development of electronic communication, such as e-mail, forum, chat, and ICQ (instant messaging computer program).

Personal Computer is the product of intellectual creation, which direction is to expand the human resources. The result is a sound paradoxical situation for long-term evolution of computer and information technologies. Computer influence on various aspects of human activity differentiates the manufacturing sector, the transformation of social structures and forms of human interaction.