

ინვესტიციების როლი საავტორო უფლებების მართვის ხელსაყრელი გარემოს ჩამოყალიბებაში

რევაზ შენგელია
ემდ, სტუ პროფესორი

ჟუჟუნა ნიკლაური-შენგელია
ემდ, სტუ პროფესორი

მედეა შენგელია
ეკონომიკის დოქტორი

ნათია შენგელია
ემდ, სტუ ას. პროფესორი, ოქსფორდის
უნივერსიტეტის ბიზნესის ფაკულტეტის
კურსდამთავრებული

რეზიუმე

ნაშრომში მოცემულია საავტორო უფლებების მართვის სოციალურ-ეკონომიკური არსი, დასაბუთებულია ინვესტიციების როლი საავტორო უფლებათა ეფექტიანი მართვის ხელსაყრელი გარემოს ჩამოყალიბებაში; შემოთავაზებულია საავტორო უფლებების მართვის ახალი მექანიზმები, რომლის თანახმად ალკვეთილი იქნება საავტორო უფლებების სფეროში არსებული ე.წ. „მეკობრული ბიზნესი“, რაც ხელს შეუწყობს კეთილსინდისიერი და სოციალურად ორიენტირებული, ლეგალური „ინტელექტუალური ბიზნესის“ განვითარებას. არაკეთილსინდისიერი კონკურენციის აღმოფხვრის კუთხით შემუშავებულია წინადადებები და რეკომენდაციები საკანონმდებლო ცვლილებების აუცილებლობის, კერძოდ, სპეციალიზებული სასამართლო სისტემის შექმნის შესახებ.

საკვანძო სიტყვები: საავტორო უფლებების მართვა, „მეკობრული ბიზნესი“, „ინტელექტუალური ბიზნესი“, სპეციალიზებული სასამართლო სისტემა.

ძირითადი ტექსტი

ეკონომიკაში საბაზრო ურთიერთობათა განვითარებამ, ნებისმიერი მოვლენის, პროცესის ან ანალიზის სოციალური ასპექტების წინ წამოწევამ „ინვესტიციების“ გადასინჯვის აუცილებლობა განაპირობა სოციალურად ორიენტირებული ცივილიზებული საბაზრო ეკონომიკისათვის დამახასიათებელი პირობების შესაბამისად. ამ მიმართულებით გასათვალისწინებელია ზოგიერთი მეცნიერის მიერ წინგადადგმული ნაბიჯები. მხედველობაში გვაქვს მოსაზრებები, რომლებიც ყურადღებას ამახვილებენ ინვესტიციების, ბიზნესის არა მხოლოდ ეკონომიკურ, არამედ სხვა სასარგებლო ეფექტებზე, მათ სოციალიზაციაზე.

ინვესტიციების სოციალურ-ეკონომიკური არსის და მნიშვნელობის გარკვევისას, ისევე როგორც ნებისმიერი სხვა პრობლემის განხილვისას, უნდა ამოვიდეთ იმ მეთოდოლოგიური მიდგომიდან, რომლის თანახმადაც „... ქვემარტად ადამიანური საზოგადოების მშენებლობისა და ფუნქციონირების საქმეში ყველა გზა, ფორმა და მეთოდი გამართლებულია, თუ ისინი ემსახურება ადამიანის და საზოგადოების ინტერესებს და გამოორიცხავს ანტისოციალურ მოვლენებს,“ [1] მაგალითად, მხოლოდ მოგებაზე, სხვის უბედურებაზე, მეორე მხარის ზარალზე ორიენტირებულ საქმიანობას. [2] ყოველივე ეს ჰუმანური საზოგადოების მშენებლობის აუცილებელი მოთხოვნაა. შესაბამისად, ინვესტიციების დაბანდება საავტორო უფლებების მართვის სფეროში არის სწორედ ისეთი ბიზნეს სუბიექტების საქმიანობის განვითარება, რომელიც მიმართული არ იქნება მხოლოდ მოგებაზე, მეორე მხარის ზარალზე და ადამიანის უბედურებაზე, არამედ ის იქნება ინტელექტუალური ბიზნესი, რომელიც, თავის მხრივ, განავითარებს ქვეყნის კულტურას, საზოგადოებას, შემოსავლის წყარო გახდება მაგალითად, ავტორისთვის და ხელს შეუწყობს სახელმწიფოს ეკონომიკის განვითარებას. ამიტომ აუცილებლად მიგვაჩნია როგორც ადგილობრივი, ასევე უცხოური ინვესტიციების საჭირო რაოდენობით დაბანდება საავტორო უფლებათა დაცვის სფეროში,

რადგან ინვესტორების ინტერესი იყოს მოგებასთან ერთად სოციალური მიზანი (მეტი კმაყოფილი ავტორი). გამომდინარე აქედან მიგვაჩნია ინვესტორის ინტერესები, მოთხოვნილებები ადამიანურ საწყისს უნდა ემყარებოდეს. ინვესტორის მოთხოვნილებები და ინტერესები არ უნდა ეწინააღმდეგებოდეს სხვისა და მთელი საზოგადოებისას, არ ინვესტებს სხვის დაზარალებას.

ისევე, როგორც „ნებისმიერი ეკონომიკური და სოციალურ მოვლენათა ღრმა წვდომა ვერ მიიღწევა მხოლოდ მიმდინარე თვალსაზრისით, წარმოშობის, გენეზისის, ისტორიის გაუთვალისწინებლად (3), ანუ გენეტიკური მიდგომის გარეშე, ასევე ინვესტიციის სოციალურ– ეკონომიკური არსის შესახებ ჩვენი ცოდნა იქნება ძუნწი და არასრული, თუკი ვერ იქნება სწორად გაგებული წარსულთან მათი კავშირი, წარმომავლობა. ამ ქრილში, მეტად საინტერესოდ, სრულიად ახლებურად, ადამიანთა საზოგადოების ისტორიული განვითარების მრავალმხრივ მოვლენებთან ღრმა ურთიერთკავშირში საყურადღებო მოსაზრებაა გამოთქმული ქართველი მეცნიერის, პროფესორ გიორგი მალაშხიას მიერ შემუშავებლ მოგების მეტათეორიის კონცეფციაში (4), რომლის მიხედვით ინვესტიციების წყაროა წმინდა პროდუქტის (წარმოების ხარჯებს ზევით მიღებული) ან წინათ ანაზღაურებული, უკვე გამოსყიდული საზოგადოების დანახარჯების ნაწილი. ე.ი. ინვესტიციები გენეტიკური, წარმომავლობის თვალსაწიერით ატარებს ნაჩუქარ ხასიათს. იგი, როგორც ჩანს, ნაწილობრივ შეიძლება იყოს ბუნების ნაჩუქარი ძალების, თაობების, ნიჭიერ ადამიანთა მიერ დაგროვილი ცოდნის შედეგიც. ინვესტიციაც თვითონ ასევე გამოსყიდება გარკვეული პერიოდის, წლების შემდეგ და მომავალში „მუშაობს“ უფასოდ, ბუნების ნაჩუქარი ძალების სახით. ინვესტიციების ასეთი წყარო, სოციალური ენერგია უფრო გროვდება, ვიდრე იკარგება, განსხვავებით სითბური ენერგიისგან. ეს იმით აიხსნება, რომ ინვესტიციების ასეთი წყარო უმთავრესად ადამიანთა ინტელექტუალური, არამატერიალური რესურსებია – ცოდნა, გამოცდილება, გამოგონებები, აღმოჩენები, საავტორო უფლებები და ა.შ., რომლებიც ადამიანებს ემსახურება

ათეულობით წლებისა და საუკუნეების განმავლობაში, ინარჩუნებს თავიანთ პოტენციალს (იკარგება მხოლოდ მოძველებული ინტელექტუალური ობიექტები).

მართალია, საავტორო უფლებების განვითარებაზე ჩადებული ინვესტიციები, მაგალითად, კოპოზიტორის, შემოქმედებითი მდგომარეობის ამაღლებაზე, მისი მიერ შექმნილი პროდუქციის რეკლამირება და რეალიზაცია და ა.შ., ფინანსური აღრიცხვის წესების მიხედვით დანახარჯებს განეკუთვნება, მაგრამ ასეთი სახის ინვესტიციები, ჩვენი აზრით, იძლევა როგორც სიმდიდრის, ისე დროის ხანგრძლივობის მიხედვით ძალიან მნიშვნელოვან ეკონომიკურ და სოციალურ ეფექტს. რაც უფრო ადრე ჩაიდება ინვესტიცია შემოქმედებით სფეროში, შესაბამისად, საავტორო უფლებების მართვის განვითარებაში, მით უფრო სწრაფად დაიწყება უკუგების მიღება. საავტორო უფლებების ეფექტური მართვის განსაკუთრებული მნიშვნელობა კი ისაა, რომ იგი ხელს უწყობს შემოქმედებას (არადა ადამიანი ალბათ თავისი შემოქმედებითი პოტენციალის შეუზღუდავი რესურსების მხოლოდ 10-15 პროცენტს თუ იყენებს მთელი ცხოვრების მანძილზე, ამიტომ საავტორო უფლებების სწორი მართვა ხელს უწყობს ამ პოტენციალის მაქსიმალურ გამოყენებას), ხოლო შემოქმედება, თავის მხრივ, ბიზნესის, საზოგადოების და ასევე სახელმწიფოს განვითარების საფუძველია; საავტორო უფლების ეფექტური მართვით ავტორმა უნდა მიიღოს შესაბამისი ანაზღაურება საკუთარი ნაწარმოების სხვა პირთა მიერ გამოყენებიდან, და თუ ავტორი ამ ნაწილში დაცულია, ცხადია, ეს იქნება მისთვის წამახალისებელი საშუალება შექმნას მეტი ნაწარმოები და გაფართოვდეს საავტორო უფლებით დაცული ობიექტები (ნაწარმოებები).

ინვესტიციების როლი საავტორო უფლებების დაცვაში განუზომლად დიდია. ეკონომიკურ უსაფრთხოებათა სისტემა, რომელშიც ხორციელდება ინვესტიციური რესურსების ბრუნვა, გამოდის, როგორც ინვესტიციური რესურსების წარმოების, გაცვლის, განაწილებისა და მოხმარების ერთიანი პროცესი. ამ პროცესის უწყვეტობის, განმეორებადობის გარეშე წარმო-

უდგენელია ნებისმიერი სამეწარმეო საქმიანობა, მათ შორის საავტორო უფლებით დაცული პროდუქციის პოპულარიზაცია. განსაკუთრებით აქტუალურია საქართველოში საავტორო უფლებების განვითარების კუთხით მუსიკალური ინდუსტრიაში უცხოური ინვესტორების მოზიდვის საკითხი.

საქართველოში მუსიკალური ინდუსტრია მკვდარია და ამის ერთერთი მთავარი მიზეზი, არის – მეკობრეობა ქვეყანაში, რომელმაც აბსოლუტურად ყველა რეკორდი მოხსნა და ერთ-ერთი ყველაზე დაზიანებული სფეროა საქართველოში.

იმისათვის რათა, საქართველო გახდეს საინტერესო ქვეყანა უცხოური ინვესტიციებისათვის საავტორო უფლებათა დაცვის სფეროში, ხელსაყრელი გარემოს შესაქმნელად აუცილებელია გატარდეს მთელი რიგი ღონისძიებები, კერძოდ:

ა) განხორციელდეს საჭირო ცვლილებები არსებულ საკანონმდებლო ბაზაში;

ბ) დაინერგოს საკანონმდებლო ბაზის ეფექტური აღსრულების მექანიზმები;

გ) განხორციელდეს ადგილობრივი მუსიკალური ნაწარმოების პოპულარიზაცია;

დ) შეიქმნას ადგილობრივი ავტორების შემოქმედების ხელშეწყობი და წამახალისებელი მექანიზმები;

დ) განხორციელდეს საავტორო უფლებების დაცვის სფეროში ზოგადი განათლების დონის ამაღლება (საზოგადოებრივი ცნობიერების ამაღლება). საქართველოში საავტორო უფლებების დაცვის კუთხით საჭირო საკანონმდებლო ცვლილებად მიგვაჩნია სპეციალიზებული სასამართლო სისტემის შემოღება ინტელექტუალური საკუთრების (საავტორო უფლების) დაცვის სფეროში, რომლის არაერთი მაგალითი არსებობს მოწინავე ქვეყნებში, მაგალითად, როგორიცაა – საავტორო უფლებების ტრიბუნალები (copyright tribunal). აღნიშნული ტრიბუნალები განიხილვენ, მხოლოდ საავტორო უფლების დარღვევიდან გამომდინარე საქმეებს. მოცემული ცვლილების განხორციელება ქართულ საპროცესო კანონმდებლობაში ხელს შეუწყობს სასამართლო სისტემის გამართულად ფუნქციონირების უზრუნვე-

ლყოფას, რათა გარანტირებულ იქნას უფლების მფლობელები-სათვის მართლმსაჯულების ხელმისაწვდომობა და სანქციების ეფექტური იმპლემენტაცია.

ზოგიერთი ქვეყნებისგან განსხვავებით, საქართველოში არ ფუნქციონირებს სპეციალიზებული ინტელექტუალური საკუთრების სასამართლოები და დღეს არსებული სისტემა (საკანონდებლო ბაზა) არ იძლევა ამის საშუალებას. არსებული მდგომარეობით საერთო სასამართლოები განიხილავენ საავტორო უფლებების დარღვევის საქმეებს სხვა კატეგორიის საქმეებთან ერთად. იმის გამო, რომ სასამართლო გადატვირთულია სხვა ტიპის საქმეებით, საერთო სასამართლოში საავტორო უფლებასთან დაკავშირებული საქმის ბოლო ინსტანციამდე დასრულებას თითქმის მინიმუმ სამი წელი სჭირდება. აღნიშნული კი ახალისებს დამრღვევს სამი წლის მანძილზე თავისუფლად გრძნობდეს თავს, გააგრძელოს თავისი საქმიანობა და სამი წლის ბოლოს უკეთეს შემთხვევაში დახუროს (დაარსოს ახალი იურიდიული პირი და ძველი იურიდიული პირის საქმიანობა შეაჩეროს) და ამით დაუსხლტდეს ხელიდან პასუხიმგებლობას.

ზემოაღნიშნულის თვალსაჩინოების მაგალითად შეგვიძლია მოვიყვანოთ ასეთი შემთხვევა. დღეს არსებული მენარმეთა შესახებ საქარველოს კანონი ნებისმიერ პირს აძლევს უფლებას, დააფუძნოს სამენარმეო იურიდიული პირი ნულოვანი საწესდებო კაპიტალით. ამისათვის აუცილებელია მარეგისტრირებელ ორგანოში მისვლა, სადამფუძნებლო დოკუმენტაციის წარდგენა და 100 (ასი) ლარის გადახდა. შემდგომ ეს იურიდიული პირი ინყებს სამენარმეო საქმიანობას მუსიკალურ ინდუსტრიაში. კერძოდ ამზადებს კონტაფაქციულ CD, DVD პროდუქციას და ყიდის ხელმისაწვდომ ფასად, ან ხსნის ინტერნეტ გვერდს, სადაც განათავსებს მოპარულ მუსიკალურ ნაწარმოებებს და ინყებს მათ გაყიდვას ჩამოტვირთვის საშუალებით, ან იღებს სარეკლამო შეკვეთებს თავის გვერდზე განსათავსებლად (მუსიკალური ნაწარმოების გამოყენებით მიღებული არაპირდაპირი შემოსვალი). აქედან გამომდინარე, უფლების მფლობელს

რჩება შესაძლებლობა აწარმოოს სასამართლო დავა, რომელიც საკამოდ ხანგრძლივ პერიოდზეა გათვლილი და დაელოდოს სასამართლოს გადაწყვეტილებას. ამასობაში დამრღვევი სრულიად უსფუძვლოდ და არაკანონიერად იღებს შემოსავალს, შემდგომ კი აფუძნებს კვლავ ახალ იურიდიულ პირს, რომლითაც გაურბის გასულ პერიოდზე ჩადენილ ქმედებაზე ფინანსურ პასუხიმგებლობას (სასამართლოს გადაწყვეტილება რჩება აღუსრულებელ გადაწყვეტილებად). თუ სასამართლო სამი წლის შემდეგ დააკისრებს რაიმე სახის თანხას, საავტორო უფლების მფლობელი ამ თანხას ვერსადროს ამოიღებს. იურიდიული პირი კი ისტორიას დარჩება საქმიანობაშეჩერებული პირის სტატუსით.

ერთი მხრივ, ბიზნესის განვითარების წახალისების კუთხით კარგია ქვეყანაში არსებობდეს ნულოვანი კაპიტალით სამენარმო სუბიექტების დაფუძნების შესაძლებლობა, მაგრამ მიუხედავად ამისა, მიგვაჩნია, რომ საქართველოს სამენარმო კანონმდებლობაში აუცილებელია ჩადოს ზემოაღნიშნული შემთხვევის ხელისშემშლელი და დამცავი მექანიზმები. ასეთ ერთ-ერთ მექანიზმად ჩაითვლება იურიდიული პირის საწესდებო მინიმუმის განსაზღვრა, რათა ამ თანხის ფარგლებში მაინც იგრძნოს პირმა პასუხიმგებლობა და არ აარიდოს თავი საკანონდებლო ვალდებულების შესრულებას. როდესაც არსებობს შანსი არ შესრულდეს კანონის მოთხოვნა და ამავდროულად თავი აარიდო პასუხიმგებლობას, წარმოუდგენელია არსებობდეს ჯანსაღი ბიზნეს გარემო. არაჯანსაღი ბიზნეს გარემოს შემთხვევაში ვითარდება არაკეთილსინდისერი, არაჯანსაღი ბიზნესი, რომლის საქმიანობა გათვლილია ძალიან მოკლე პერიოდზე და მხოლოდ მოგების მიღებაზე.

რაც შეეხება არსებული საკანონდებლო ბაზის ეფექტურად აღსრულებას, აუცილებელია კონკურენციის სააგენტოს როლის გააქტიურება მუსიკალურ ინდუსტრიაში არალეგალური ბიზნეს საქმიანობის აღმოსაფხვრელად, ასევე სასამართლო სისტემაში დაჩქარებული წესით გადაწყვეტილებების გამოტანა და მათი ეფექტური აღსრულება, რასაც მნიშვნელოვნად

ხელს შეუწყობს სპეციალიზებული სასამართლო სისტემის შემოღება. ასევე მნიშვნელოვანია ფინანსთა სამინისტროს სისტემაში საგამოძიებო ორგანოების როლის გააქტიურება, სპეციალური საპოლიციო რეიდების მოწყობისა და საგამოძიებო საქმიანობის დაჩქარებული წესით განხორციელების გზით. ამით ქვეყანაში დამკვიდრდება შიშის სინდრომი, რომ საავტორო უფლების დარღვევა დასჯადი ქმედებაა და ამისათვის შესაძლებელია დადგეს სისხლის სმართლებრივი პასუხისმგებლობაც.

მუსიკალურ ინდუსტრიაში საავტორო უფლებების განვითარების გარემოს შესაქმნელად აუცილებელია ადგილობრივი მუსიკალური რეპერტუარის პოპულარიზაცია. კულტურისა და შემოქმედებითი ინდუსტრიების განვითარება და მათი საერთაშორისო სივრცეში ინტეგრაცია – ქვეყნის ეკონომიკაში კულტურისა და შემოქმედებითი ინდუსტრიების პოტენციალის გამოყენებისათვის. სახელმწიფომ ხელი უნდა შეუწყოს მათ განვითარებას და ეროვნული კულტურის საერთაშორისო კულტურულ სივრცეში დამკვიდრებასა და პოპულარიზაციას. სახელმწიფომ უნდა გაიღოს თანხა სხვადასხვა საერთაშორისო კონკურსებში ქართველი ავტორების მონაწილეობისათვის, გაიცეს დაფინანსებები სხვადასხვა ღონისძიებების გამართვისა და ადგილობრივი მუსიკალური რეპერტუარის ფართო მასშტაბიანი გამოცემებისათვის.

გარდა ამისა, აუცილებელია გადაიდგას შემდგომი ნაბიჯები მუსიკალურ ინდუსტრიაში საავტორო უფლებების დაცვის სფეროში საზოგადოებრივი ცნობიერების ამაღლებისაკენ მიმართული ღონისძიებების განხორციელებისა და უფლების მფლობელებთან ეფექტური დიალოგის უზრუნველყოფის კუთხით. საზოგადოებრივი ცნობიერების ამაღლების მიზნით, ჩატარდეს სემინარები და სამუშაო შეხვედრები, დაიბეჭდოს საინფორმაციო ხასიათის ბიულეტენები და ფლაერები. შემუშავდეს საგანმანათლებლო სახელმწიფო პროგრამა საავტორო უფლებების სფეროთი დაინტერესებული პირებისათვის. აქტიურად გაუქედეს მასმედიის საშუალებით საავტორო უფლებებ-

ბის დარღვევისა და მასზე რეაგირების ფაქტები. მოეწეოს გადაცემები საავტორო უფლების დაცვის საკითხებზე.

მუსიკალური ინდუსტრიის განვითარებისათვის საქართველოში და უცხოელი ინვესტორების ამ სფეროთი მეტი დაინტერესებისათვის აუცილებელია ჩვენი მენტალობის პრობლემა გადაწყდეს. მომხმარებლებმა უნდა გაიგონ, რომ ეს არის უნებართვოდ სხვისი ნივთის მითვისება და ქურდობა, რასაც უნდა სკოლის ასაკიდანვე სწავლება. ეს პრობლემა მარტო ჩვენთან არ არის, მთელ მსოფლიოშია, მაგრამ მისი მინიმზაცია შესაძლებელია.

ერთ-ერთი მსხვილი უცხოური ინვესტორი სონი მუზიკ უნივერსალი პირველად შემოვიდა საქართველოში და ეს მისასალმებელი ფაქტია. მაგრამ ყველაფერი დამოკიდებულია იმ კერძო ორგანიზაციის აქტიურ მოქმედებაზე, რათა საინტერესო გახდეს სონი მუზიკისთვის საქართველოს ტერიტორია. საქართველოში უცხოურ მუსიკალური ნაწარმოებების ფიზიკური და ელექტრონული გაყიდვაში სონი მუზიკ უნივერსალის მუსიკალური რეპერტუარი მრავლადაა წარმოდგენილი. აღნიშნული დღემდე იყო პირატული (მოპარული), ვინაიდან სონი მუზიკის ოფიციალური წარმომადგენელი საქართველოში არ იყო წარმოდგენილი. დღეს კი ასეთი არსებობს და იმედია მისი ნაწარმოებების გამოყენებაზე მიიღებს შემოსავალს. აღნიშნული კი ხელს შეუწყობს სხვა ინვესტორების დაინტერესებასაც-შემოვიდნენ ქვეყანაში და კანონიერად შემოიტანონ თავიანთი რეპერტუარი.

საავტორო უფლებების დაცვის სფეროში ინვესტიციების მიზანია შემოსავლის გადიდება, ეკონომიკური ზრდისათვის მატერიალური საფუძვლების და წინაპირობების შექმნა. გამომდინარე აქედან, საჭიროა გავითვალისწინოთ ინვესტირების როგორც მაკროეკონომიკური ფაქტორები (გადახდისუნარიანი მოთხოვნის მოცულობა, საინვესტიციო გარემო, სახელმწიფოს ინვესტიციური აქტივობა, საკრედიტო რესურსების მიღების შესაძლებლობა), ისე მიკროეკონომიკური ფაქტორები (წარმოების მასშტაბები, საწარმოო ციკლის ბრუნვის სიჩქარე,

საწარმოო პოტენციალის ხარისხობრივი დონე, პროდუქციაზე მოთხოვნისა და მისი მიწოდების ელასტიურობა, შიდა რესურსებით უზრუნველყოფისა და გარე რესურსებზე დამოკიდებულების დონე). ამ ფაქტორთა გათვალისწინება ხელს შეუწყობს საავტორო უფლებათა ეფექტურ მართვას, მაგ., მუსიკალურ ინდუსტრიაში ხელსაყრელი საინვესტიციო გარემოს გაუმჯობესებას და საბოლოო ჯამში მის განვითარებას.

ლიტერატურა:

1. Кураташвили Алфред. Философско-политэкономическое миниатюры. (15-16 мая 1980 г.) Тбилиси: «Мецниереба».
2. სხირტლაძე ა. საზოგადოების სოციალურ-ეკონომიკური პრობლემები და ფარმაცევტული ბიზნესის ეფექტიანი ფუნქციონირების გზები. თბ. 2010 წელი
3. მალაშხია გ. მეტაეკონომიკა. ეკონომიკის ფილოსოფია. თბ., 1995 წ.
4. Малашхия Г. Метатеория прибыли (что в самом деле есть и прибыль?) Тб., 2007.

REFERENCES:

1. Kuratashvili Alfred. Philosophy- Philosophical and political economy miniatures. (15-16.05.1980). Tbilisi: „Mecniereba”.
2. Skhirtladze A. Socio-economic problems of society and the ways of efficient functioning of pharmaceutical business. Tb. 2010 year.
3. Malashkhia G. Metaconomics. Philosophy of Economics. Tb., 1995.
4. Malashkhia G. The Metatheory of Profit. Tb. 2007 y.

**THE ROLE OF INVESTMENTS IN THE FORMATION
OF A FAVORABLE ENVIRONMENT
FOR COPYRIGHT MANAGEMENT**

Revaz Shengelia,

PhD in Economics, Professor of GTU

Zhuzhuna Tsiklauri-Shengelia,

PhD in Economics, Professor of GTU

Natia Shengelia

PhD, Professor of GTU, Graduate from
The Oxford University, Business Faculty;

Medea shengelia, PhD

RESUME

The role of investment is substantiated in the formation of a favorable environment for effective management of copyright; The new mechanisms of copyright management are offered, according which the „Pirate business” will be suppressed. The proposals and recommendations have been elaborated on the necessity of legislative amendments. In particular, the establishment of a specialized judicial system, will ensure the effective involvement of the Agency of Competitiveness in the individual management and usage of copyright, granting them more effective mechanisms, flexible taxation and creation of system of entrepreneurial law etc.

Key words: Copyright management, „Pirate business”, „Intellectual business”, Specialized Judicial System.